

Čestit svijetu

Tekst: iz zbirke "Mala i svakomu potribna bogoslovica, tj. nauk kerstjanski", 1773.

Antuna Kanižlića (1699. - 1777.)

Napjev: "Knjiga bogoljubnosti kärstjanske"

Fortunata Pintarića, 1849.

Za glas i orgulje harmonizirao: Miroslav Vuk (1930. - 2005.)

Za mješoviti zbor preradio: Ivan Golčić

Umjereno

Sheet music for the first section of the hymn. The vocal parts are Soprano (S) and Alto (A). The piano accompaniment part is T (Treble) and B (Bass). The key signature is A major (two sharps). The tempo is Umjereno (Moderately). The lyrics are:

1. Če - stit svije - tu da - nak sve - mu, jer o - gra - nu sun - ce nje - mu:
2. Do - ša - o je Uz - di - sa - ni i od Bo - ga O - be - ča - ni
3. U po - no - či to se zgo - di, ka - da Dje - va Maj - ka ro - di

Sheet music for the second section of the hymn. The vocal parts are Soprano (S) and Alto (A). The piano accompaniment part is T (Treble) and B (Bass). The key signature is A major (two sharps). The tempo is mf (mezzo-forte). The lyrics are:

1. tu - žni mrak je pro - ša - o, Sun - ce I - sus do - ša - o.
2. Že - ljni svi - ju Spa - si - telj, svije - ta Ra - zve - se - li - telj.
3. sa - da si - na svo - je - ga, vije - kom Si - na Bo - žje - ga.

Prijev

Sheet music for the third section of the hymn. The vocal parts are Soprano (S) and Alto (A). The piano accompaniment part is T (Treble) and B (Bass). The key signature is A major (two sharps). The tempo is f (fortissimo). The lyrics are:

Za - pje - vaj - mo ma - le - no - mu Kra - lju da - nas ro - đe - no - mu:

Sheet music for the fourth section of the hymn. The vocal parts are Soprano (S) and Alto (A). The piano accompaniment part is T (Treble) and B (Bass). The key signature is A major (two sharps). The tempo is ff (fortississimo). The lyrics are:

"Sla - va Bo - gu viš - nje - mu, a mir ljud' - ma po nje - mu!"

Čestit svijetu

Tekst: iz zbirke "Mala i svakomu potribna bogoslovica, tj. nauk kerstjanski", 1773.

Antuna Kanižlića (1699. - 1777.)

Napjev: "Knjiga bogoljubnosti kärstjanske"

Fortunata Pintarića, 1849.

Za glas i orgulje harmonizirao: Miroslav Vuk (1930. - 2005.)

Za mješoviti zbor preradio: Ivan Golčić

Umjereno

Soprano (S) and Alto (A) parts. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

1. Če - stit svije - tu da - nak sve - mu, jer o - gra - nu sun - ce nje - mu:
2. Do - ša - o je Uz - di - sa - ni i od Bo - ga O - be - ča - ni
3. U po - no - či to se zgo - di, ka - da Dje - va Maj - ka ro - di

Tenor (T) and Bass (B) parts. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

1. tu - žni mrak je pro - ša - o, Sun - ce I - sus do - ša - o.
2. Že - ljni svi - ju Spa - si - telj, svije - ta Ra - zve - se - li - telj.
3. sa - da si - na svo - je - ga, vije - kom Si - na Bo - žje - ga.

Pripjev

Piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support. The lyrics are:

Za - pje - vaj - mo ma - le - no - mu Kra - lju da - nas ro - đe - no - mu:

Piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support. The lyrics are:

"Sla - va Bo - gu viš - rje - mu, a mir ljud' - ma po nje - mu!"